



KREYOL
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

2024

DOSSIER DE PRESE

27 septembre - 2 octobre 2024

KREYOL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

KIFF2024

SECONDE EDITION
27 SEPTEMBRE 2024
AU 2 OCTOBRE 2024

CONTACT PRESSE
ALEXIA DE SAINT JOHN'S
+33 7 44 73 27 12
fiffkreyollywoodpresse@gmail.com

ESPACE PRESSE ONLINE
WWW.KIFF.PARIS/KIFF-PRESSE

LE KIFF ONLINE ET SUR LES RESAUX SOCIAUX



www.kiff.paris

[LINKTREE](#)



Porté par l'énergie renouvelée des cinéastes, des volontaires et des amoureux du septième art qui nous ont fait grandement confiance, le Kréyol International Film Festival (KIFF) revient cette année avec une seconde édition. Et une vision encore plus ambitieuse.

En 2023, nous avons posé les bases d'un pont entre les cultures créoles du monde entier. Cette année, nous pouvons explorer des horizons nouveaux, toujours plus riches, toujours plus surprenants.

En 2024, le KIFF accorde une place particulière aux jeunes et aux enfants. Ils représentent, à la fois, la rupture générationnelle dont souffrent les cultures et les langues créoles en France mais aussi l'incarnation des réalités à venir.

Avec leur regard neuf, ces héritiers de nos ancêtres sont les porteurs de flambeau d'un cinéma d'un nouveau genre. Un cinéma dans lequel le réel magique n'est pas un simple artifice narratif mais une composante essentielle, naturelle de ce que nous appelons le cinéma de l'Espace kréyolphone.

Différente de la précédente, la programmation de cette édition d'un festival qui s'affirme est sans doute plus audacieuse. Et inattendue. Et les hommes, dans leurs quêtes, leurs espoirs, leurs détresses et résiliences, sont au cœur de ce KIFF 2024.

Le festival s'annonce comme un voyage entre l'intime et le collectif. Où chaque film, chaque histoire, est une fenêtre ouverte sur des identités multiples et sur la magie qui habite chaque coin des mondes créoles. Ils sont tous autant de témoignages d'un univers où passé et futur se mélangent.

UNE NOUVELLE VOIE POUR LE CINÉMA DE L'ESPACE KRÉYOLPHONE

En 2023, nous avons prouvé que le cinéma de l'Espace kréyolphone n'était pas simplement une voix parmi d'autres mais une force. En 2024, nous affirmons qu'il est une nouvelle voie.

Une voie qui se distingue par des choix artistiques audacieux et des innovations techniques qui repoussent les frontières du cinéma traditionnel.

Que ce soit avec le film d'animation *Tol* ou le film fantastique *Nonm*, le cinéma de l'Espace kréyolphone redéfinit ce qui a été accompli jusqu'ici. Tout en honorant ses racines, ce cinéma se projette résolument vers l'avenir en offrant au monde une nouvelle manière de voir et de ressentir.

Une voie sur laquelle les jeunes générations se préparent à être, à la fois, réalisateurs, producteurs et comédiens suscitant ainsi un intérêt grandissant bien au-delà des communautés créoles.

Dans un paysage cinématographique souvent dominé par des récits standardisés, cette nouvelle voie, qui célèbre la diversité narrative et la richesse des visions différentes, offre une alternative essentielle. Entre l'humain, le visible et l'invisible, cette nouvelle voie se caractérise par une approche particulière : une utilisation inventive des couleurs, textures, sons et silences, qui capte non seulement l'œil mais aussi l'esprit et l'âme.

LE KIFF 2024. ENTRE HÉRITAGE ET INNOVATION

Cette année, avec ses 14 sélections, le KIFF met donc en lumière des films qui réinventent la manière de présenter ses propres histoires. Des films qui offrent une vision nouvelle sur des questions profondes telles que la résilience, l'identité, la relation à la nature.

Tol, film d'animation de 7 minutes réalisé par les étudiants de l'école Parallèl 14 raconte, dans le silence et la force de l'image, l'adaptation durable face aux défis environnementaux et humains.

Tandis que le documentaire, *Lazaro and the shark. Cuba bajo la superficie* du réalisateur William Sabourin O'Reilly, originaire de Cuba, symbolise la résistance durable, le recyclage-empilage propre au syncrétisme sous la dure surface de l'écrasement. Quand le réalisateur guadeloupéen Kichena, lui, innove avec *Nonm* et ses effets spéciaux : un long métrage qui met la technologie au service du réel magique de la mythologie indo-caribéenne. Tous nous rappellent, de façon très particulière, que les sociétés créoles sont nées d'une variation écologique à laquelle elles ont toujours su s'adapter, contre vents et marées, sans jamais s'oublier complètement.

Des sociétés où l'âme était au cœur de chaque *koudmen*, de chaque conte, bâtissant et faisant *lyennaj* pour durer. Le KIFF incarne ce lien intergénérationnel qui unit les sociétés créoles à travers le temps et au monde. Il se présente comme un carrefour où l'Histoire, illustrée par *La Couleur de l'esclavage* de Patrick Baucelin, nous confronte aux sombres réalités de l'Humanité.

Tandis que l'avenir se dessine à l'horizon.

UN MOUVEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE GLOBAL

Entre tradition et modernité, le cinéma de l'Espace kréyolphone, avec sa vision de l'intérieur, trace un nouveau chemin. Prêt à influencer le paysage cinématographique mondial. À travers cette programmation, le KIFF montre qu'il est, à la fois, le témoin et l'acteur d'un cinéma en pleine expansion. Un cinéma dans lequel les sociétés créoles, qu'elles soient ancrées dans les Caraïbes, l'Atlantique, le Pacifique et l'Océan Indien, se dressent comme des « CAPIstes » de la résistance, du lien et de la créativité

Car nous sommes les anneaux qui relient l'Amérique, l'Afrique, l'Océanie, l'Antarctique et l'Eurasie, ces continents que nous habitons par millions. Et, à travers ce festival, nous affirmons une fois de plus que nous sommes les Nouveaux Mondes, s'adaptant tout en réinventant sans cesse.

LÀ OÙ LE FUTUR SE CONSTRUIT

Le KIFF 2024 vous convie à une exploration profonde et immersive, là où les histoires se dévoilent sous les strates culturelles, spirituelles et historiques riches de sens. Plongeons ensemble au cœur de cette expérience. Sous les masques, dans les cales, au bord du vide et des abîmes, au son du *Ka*, du saxophone, du *konn lanbi* symboles du KIFF et des mondes créoles, et du Verbe hérité toujours présent.

Depuis 2023, ce ne sont pas moins de 254 bénévoles de différentes nationalités qui ont candidaté dans le but d'accompagner cette organisation. Et ce sont tous ceux qui contribuent à cette aventure exceptionnelle, de près ou de loin, par leur présence, actions et pensées, qui nous portent vers le haut.

Le KIFF n'est pas seulement un festival ; c'est un mouvement en plein essor. Un mouvement Kreyollywood qui se construit, qui grandit, qui ouvre les portes vers un monde où chaque culture à sa place, où chaque histoire mérite d'être racontée. Avec authenticité.

Ce festival est notre réponse à un monde qui change tout en étant figé. C'est notre manière de dire que le cinéma de l'Espace kréyolphone, cet espace qui englobe toutes les régions du monde où une langue créole est née, et plus encore, est là pour durer, grandir, inspirer.

Rejoignez-nous là où le futur du cinéma se construit, dans cet espace ouvert au monde et riche d'innombrables possibilités !

Alexia de Saint John's, présidente
et l'équipe du Kréyol International Film Festival

SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE.....	<u>6</u>
L’Affiche	<u>7</u>
LA COMPETITION	<u>9</u>
Un Jury particulier	<u>10</u>
Les Jurés	<u>12</u>
Les films en compétition	<u>13</u>
Les récompenses	<u>15</u>
Bokantaj et Masterclass	<u>16</u>
LA CLÔTURE	<u>17</u>
Remise des Prix et Bal de clôture	<u>18</u>
L’APRÈS-FESTIVAL	<u>19</u>

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

UNE ÉDITION PLEINE DE MAGIE ET D'ESPOIR

Le Kréyol International Film Festival (KIFF) revient pour sa seconde édition qui se déroulera, à Paris, au Christine Cinéma Club (Paris Cinéma Club), du 26 septembre au 2 octobre 2024.

Après une première édition couronnée de succès, en 2023, malgré les défis à surmonter et inhérents à sa nature même, cette nouvelle édition marque une étape importante dans l'histoire du festival,

Le KIFF a été porté par des réalisateurs partageant la même ambition, celle de donner un espace à leurs œuvres. Désormais, ils ont la certitude qu'ils auront un lieu de prédilection où leurs films pourront prendre vie et toucher un public global et passionné. Une plateforme inédite qui célèbre la richesse et la variété des cultures créoles du monde entier.

Cette année, le KIFF mettra à l'honneur des récits profondément humains, explorant l'essence même de l'homme dans ce qu'il a de plus beau. Des films qui racontent la quête de soi, la résilience face aux épreuves, le poids des responsabilités, les parcours initiatiques qui transforment les vies. Des histoires, à la fois émouvantes et universelles, qui révèlent des faces cachées de l'âme humaine.

Malgré les faiblesses de nos moyens financiers puisque sans soutien des grandes institutions, nous avançons avec détermination. Une détermination renforcée par l'engagement indéfectible des bénévoles de la première édition qui sont restés à nos côtés pour cette nouvelle aventure.

Cette résilience témoigne de la force et de l'authenticité du festival.

Le KIFF s'affirme comme étant un carrefour d'inspiration et de créativité qui attire des talents venant de différents horizons. Les ponts avec Louisiana et Cuba, par exemple, sont des choses précieuses qui nous confortent dans la voie que nous avons choisie. Celle d'un festival indépendant, novateur et résolument tourné vers l'avenir.

UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE PARTICULIÈRE

Cette année encore, nous présenterons une programmation aussi riche que variée, voyageant en Guadeloupe, en Martinique, à La Réunion, en Haïti, à Cuba, en Louisiana, en Afrique avec :

- une série de films courts et très courts ;
- des longs métrages de fiction, de science fiction et d'animation ;
- des films documentaires ;
- des rencontres avec les réalisateurs.

Qu'il s'agisse des films ou d'événement offrant aux participants des moments particuliers de rencontre et de partage, le voyage musical sera aussi de la partie, donnant ainsi une nouvelle dimension au KIFF.

Nous terminerons le festival au Digital Village de la Place d'Italie avec un bal de clôture animé, au son des vinyls, par Luckyrobin Records.

Le KIFF confirme donc sa singularité en tant que festival pionnier. Il s'affirme comme carrefour incontournable pour les cultures de l'Espace kréyolphone, leur diversité, leur vitalité et leur réel magique. Un lieu de pleine expression où l'espoir se transforme en réalité palpable.

L'AFFICHE

ENTRE MAGIE ET SYMBOLISME



C'est avec beaucoup d'émotion que nous vous présentons l'affiche réalisée par notre présidente, Alexia de Saint John's, pour le Kreyol International Film festival (KIFF).

« Si l'on observe les festivals de cinéma les plus réputés, on constate qu'ils utilisent des affiches pour non seulement promouvoir leurs événements mais aussi pour montrer l'essence de ce qu'ils représentent. Pour moi, l'affiche du KIFF qui est un festival inédit, voire un festival historique, devait être l'œuvre d'un professionnel de l'illustration. Un professionnel qui aurait su capter l'essence des Mondes créoles tout en ayant conscience de notre volonté, dans une vision à long terme, que le KIFF devienne une référence. Mais, très vite hélas, nous avons dû déchanter du fait de la quasi inexistence d'un budget alloué au festival. Il me fallait donc trouver une solution qui soit à la fois abordable et en connexion avec la philosophie du KIFF.

Pour ce festival, j'ai dû totalement faire confiance à mes compétences en *autodidacture*. J'avais déjà fait mes preuves en créant le site web du KIFF. Je me suis donc lancée, par nécessité et sans trop réfléchir, dans l'aventure de la création d'une affiche unique en son genre avec la peur de devoir tout abandonner en cours de route.

Je n'ai jamais su me spécialiser ou voulu m'enfermer dans une vision qui n'est pas mienne. J'aime me rattacher à l'universel - au sens le plus généreux du terme - celui qui appelle à l'harmonie des mondes. J'aime également donner à ce que j'écris plusieurs niveaux de compréhension

Il me semblait donc que je devais partir de cette façon que j'ai de voir le monde, de voir la vie : un mélange inextricable entre réalité et imagination, entre mystère et dépassement de soi. Il était également évident pour moi de composer à partir de couleurs vives. Et le personnage central, un point d'intersection entre les quatre éléments qui sont terre, eau, feu et air, devait être en mouvement, tout en énergie. Après tout, tout ceci est symbolique des Mondes d'où je viens.

Cet homme au chapeau, avançant d'un pas lesté malgré son âge intermédiaire, est en réalité intemporel. Dans son élégant costume de couleur audacieuse, il est d'hier et d'aujourd'hui. Vient-il du ciel, de la ville, du désert ou de la mer ? Est-ce un réalisateur, un acteur ou un spectateur se laissant emporter par la magie du cinéma ?

Il avance fermement et avec assurance vers son avenir. Mais il ne s'agit pas là d'une simple marche. C'est une danse, une danse avec la nature et les éléments. Cette figure centrale symbolise cette dualité entre le passé et le présent ainsi que la richesse d'un cinéma, de ce j'appelle un cinéma de l'Esspace kréyolphone, qui devra puiser dans ses racines tout en se projetant vers l'avenir.

Les motifs fluides et abstraits rappellent des vagues, des gouttelettes et des courants d'air de couleur jaune verte, orange. Ils semblent émaner de ce personnage - les a-t-il traversés ? - et donnent ainsi l'impression qu'il a le pouvoir d'influencer le monde qui l'entoure. Dans la profondeur de la scène, un coucher de soleil aux teintes chaudes contrastent avec les couleurs froides des nuages et renforcent l'atmosphère mystérieuse. Mais ce jeu de couleurs n'est pas seulement esthétique. Il raconte également une histoire : la passion, la diversité et en sourdine celles du panafricanisme.

En contrebas, la silhouette d'une ville - une métropole cinématographique peut-être - d'où revient le protagoniste ? Un clin d'œil à un cinéma créole qui se vit en marge. La surface, miroir réfléchissant survolé par cet homme sans âge, symbolise la réflexion et rappelle la puissance d'un cinéma capable de nous faire réfléchir sur nous-mêmes et sur la société.

Cette affiche évoque bien ce que je souhaitais : une fusion entre tradition et modernité avec une touche de magie et de mystère. Une œuvre d'art symbolisant l'originalité, l'audace, la modernité, la créativité, et l'enthousiasme avec ses éléments surréalistes et dynamiques. Tout comme le KIFF, elle est une invitation à explorer un univers où passé et futur se rencontrent, où l'imaginaire se mêle à la réalité promettant ainsi aux spectateurs une aventure cinématographique inédite et captivante. »

LA COMPÉTITION

UN JURY PARTICULIER

L'évolution du cinéma se joue aujourd'hui. Et au Kréyol International Film Festival (KIFF), cette conviction est au cœur de notre démarche.

L'an dernier, nous avons misé sur la dualité en proposant deux jurys : un jury national composé de professionnels du cinéma, présidé par une personnalité, et un Jury étudiant organisé selon le principe de la démocratie participative, sans président. Cette double approche reflétait notre volonté d'ancrer le festival dans l'expertise reconnue, tout en engageant les jeunes générations.

Le Jury étudiant a su démontrer la richesse et l'innovation que peuvent apporter des personnes passionnées et éclairées. Forts de cette expérience, nous avons décidé de confier l'entière responsabilité des jugements à un seul Jury, le Jury étudiant du KIFF 2024.

Le choix fait cette année est audacieux et porteur de sens. Il confirme non seulement un engagement envers les générations à venir, mais aussi une vision du cinéma de demain, un cinéma de la nouvelle vague.

UN JURY POUR UNE NOUVELLE VAGUE

Ce cinéma de la nouvelle vague, nous le percevons déjà à travers les films sélectionnés au KIFF. Le choix audacieux d'un jury entièrement constitué d'étudiants, issus d'origines et d'horizons divers, s'impose donc naturellement. Il s'agit non seulement d'un hommage aux nouvelles générations, mais aussi d'une déclaration de confiance envers ces jurés. Car les étudiants d'aujourd'hui sont les créateurs et critiques de demain. Ils sont les acteurs du changement.

Ce Jury incarne l'essence du cinéma que nous souhaitons voir émerger : un cinéma où l'innovation se conjugue à l'inclusion et où la diversité des voix devient une force créatrice. Le jury de 2024 fonctionnera selon ce même principe fondamental : la démocratie participative. Une organisation qui encourage l'échange, le débat, l'expression collective tout en reflétant les valeurs d'égalité, de respect et de diversité culturelle. C'est une structure dans laquelle chaque voix compte de manière égale. Chaque membre est invité à s'exprimer librement, à questionner, à proposer et à participer à la formation d'un consensus.

Ce jury n'est pas seulement un groupe de spectateurs, mais un laboratoire vivant d'idées et d'analyses. Gardiens de la mémoire collective, ces jurés sont aussi les pionniers des récits à venir. Leur regard neuf, leur ouverture aux nouvelles technologies, leur sensibilité aux enjeux sociaux et environnementaux sont essentiels pour façonner un cinéma qui parle à tous et qui transcende les frontières.

Avec leur enthousiasme, leur curiosité et leur engagement, cette nouvelle génération de jurés cinéphiles joue un rôle crucial dans la construction du cinéma de demain. Ce sont eux qui, par leur diversité, leur audace et leur capacité à remettre en question les normes établies, sont les moteurs de l'évolution du cinéma de l'Espace kréyolphone.

UN ENGAGEMENT POUR LE FUTUR

Ces étudiants sont les architectes du destin de ce cinéma qui continuera de croître, d'inspirer et ainsi de redéfinir les contours de la culture mondiale.

En plaçant nos espoirs en un tel Jury, nous assumons une démarche avant-gardiste. Elle reflète notre ambition de promouvoir un cinéma inventif, ancré dans les réalités d'aujourd'hui et ouvert aux vastes possibilités de demain. Chaque membre de ce Jury, à travers son parcours et ses expériences, apporte une contribution précieuse à cette aventure collective qu'est le KIFF.

Le KIFF n'est pas simplement un festival ; il forge une nouvelle manière d'appréhender le septième art. Il est une promesse : celle de bâtir un pont entre les générations, celle de valoriser chaque voix pour qu'elle devienne une force créative.

En donnant carte blanche à ce Jury, nous reconnaissons l'importance de la jeunesse Non seulement dans la création et l'évolution du cinéma, mais aussi dans leur capacité à offrir un regard neuf, libéré des préjugés et des conventions établies.

Cette année, plus que jamais, le KIFF s'inscrit dans une dynamique de renouveau. Nous redéfinissons les règles du jeu. Nous affirmons notre volonté de voir le cinéma à travers les yeux de ceux qui forgeront l'avenir. Car le devenir du cinéma, comme de l'ensemble du paysage culturel, ne se construira pas sans les prochaines générations.

Alexia de Saint John's, présidente

LE JURY ÉTUDIANT

KIM TANIC

Diplômée du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle, Kim Tanic est également titulaire d'un master de recherche en linguistique.

Ses travaux ont d'abord porté sur le français régional antillais puis sur l'évolution de certains mots de la langue créole depuis l'esclavage jusqu'à nos jours.

Désormais scénariste, Kim s'est fermement et activement engagée sur la voie d'une écriture pour un cinéma ancré dans la culture antillaise.



GASRONBRINCKS-PONS

Gaston Brincks-Pons est un cinéphile qui nourrit une passion quotidienne pour le grand écran.

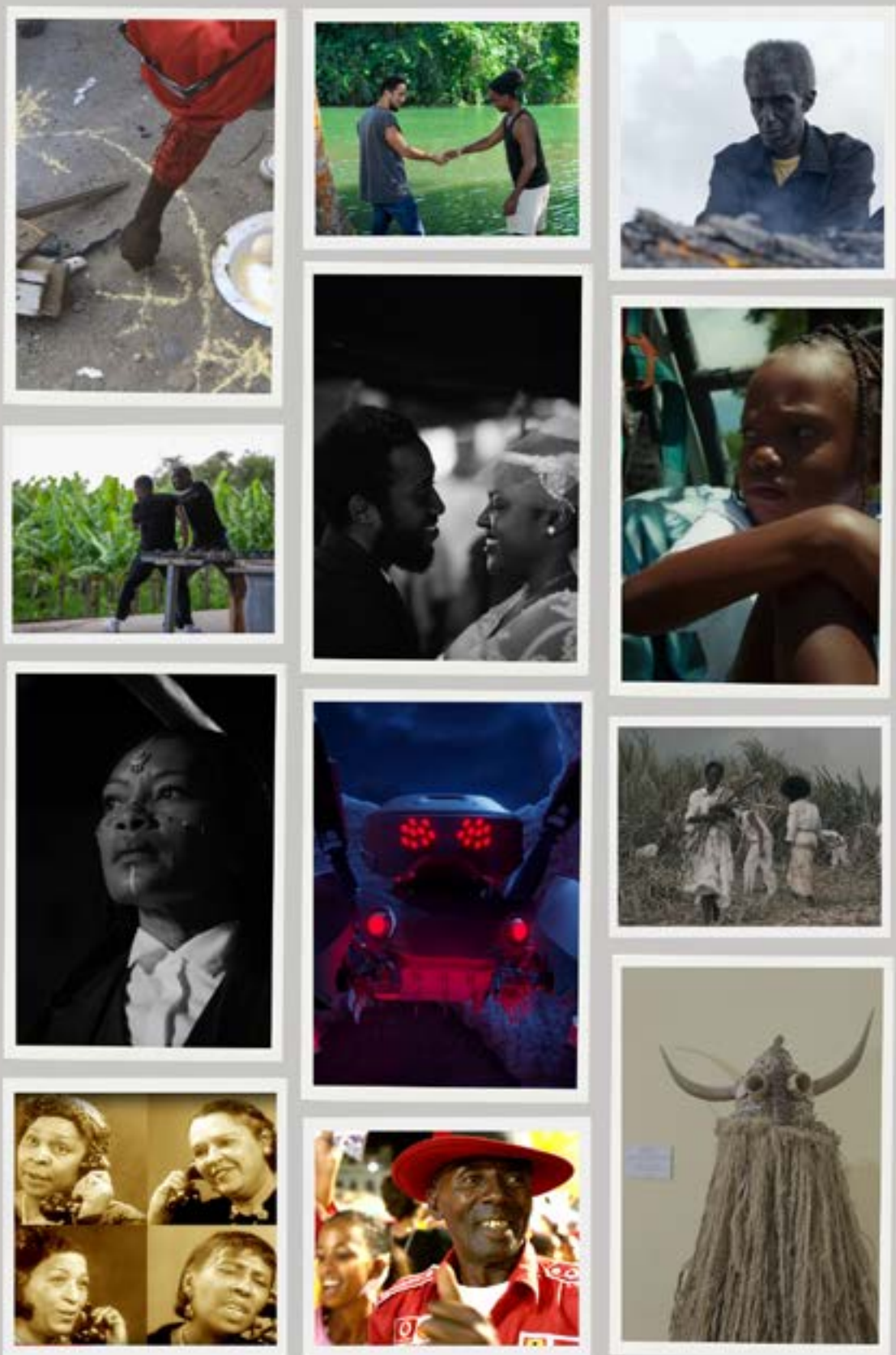
Très sensible à la dimension universelle du septième art, il porte un regard ouvert sur les cultures du monde entier. Gaston est étudiant en cinéma à Paris I Panthéon-Sorbonne



GAUDERICMALEJAC

Gaudéric Maléjac est comédien. Loin de Tahiti dont il est originaire, il s'entraîne chaque jour à ce travail d'interprétation du personnage. Amoureux des langues, y compris le mandarin, il apprécie particulièrement les films en version originale. Et Wong Kar Wai.





LES FILMS EN COMPÉTITION

Voir le programme



Lazaro and the shark. Cuba bajo la superficie

de William Sabourin O'reilly / Cuba / 2022 /
Documentaire / VO espagnole sous-titré /76'

Papa Djab

de Christian Foret / Martinique / 2022 /
Documentaire / 52'

Des Rêves en bateaux papiers

de Samuel Suffren / Haïti / 2023 / Fiction / VO
créole haïtien sous-titré français / 19'

Apprends-lui à pêcher

de Mathew Bazile / Guadeloupe / 2024 /
Fiction / 67'

Nonm

de Daniel Kichenassamy / Guadeloupe / 2023
Fiction / 110'

Sèt Lam

de Vincent Fontano / La Réunion / 2022 / Fiction /
VO créole réunionnais sous-titré français / 23'

Mémoires du Bois

de Theo Vincent / France / 2023 / Fiction / 20'

Les Âmes bossales

de Perlier François / Haïti / 2023 /
Documentaire / Créole haïtien sous-titré / 82'

L'homme-vertige

de Malaury Eloi Paisley / Guadeloupe / 2024 /
Documentaire / 93'

La couleur de l'esclavage

de Patrick Baucelin / Martinique / 2023 /
Documentaire / 93'

Un nòt kankan (Another gossip)

de Douglas Capron / Louisiane / 2024 / music-
video / historique / VO créole louisianais / 6'

Tol

de Attelly Dylan / Jérémy Gravinay / Joëllia Rose
Stephen / Martingoulet / Matthieu / Templet-
nadeau / Anne-isabelle Zamant / Tiffany Browne
Martinique / 2020 / Animation / 7'

LES RÉCOMPENSES

Le Jury étudiant de grilles d'analyses pour comparer de manière simultanée des films de formats et de genres différents.

CATÉGORIE MEILLEUR FILM

- Éclat du Lambi pour le meilleur Court Métrage (- 60 minutes)
- Lambi Odyssée pour le meilleur Long Métrage (+ 60 minutes)

CATÉGORIE MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Une seule récompense est prévue pour le meilleur documentaire. Le film recevant le plus de votes remporte le prix.

- Écho du Lambi pour l'Excellence Documentaire.

CATÉGORIES SPÉCIFIQUES

- Lambi du Réel magique pour le Long Métrage (+ 60 minutes)
- Lambi du Réel magique pour le court Métrage (- 60 minutes)
- Conque Kréyol d'Or pour le Long ou Court métrage Pionnier
- Lambi Horizon pour le réalisateur du cinéma le plus engagé

LE PRIX DU PUBLIC

- Le Watabwi Naissant pour le meilleur court métrage
- Le Grand Watabwi pour le meilleur long métrage
- Echo de Watabwi pour le meilleur documentaire

BOKANTAJ



Envie d'échanger avec les réalisateurs ?

Les séances Bokantaj sont faites pour permettre des échanges entre le public et les réalisateurs à qui sont posées directement les questions au micro.

Les séances Bokantaj auront lieu au Christine Cinéma Club aux séances du 27 au 29 septembre 2024 et à L'Escorial le 30 septembre 2024.

Se renseigner pour chaque séance en consultant le programme.

Ces échanges avec le public sont signalés par l'icône du micro.

Voir le programme.



MASTERCLASS



EMMANUEL PARRAUD

Emmanuel Parraud a réalisé trois longs métrages. Ses deux premiers longs, *Sac la mort* et *Avant-poste*, ont été sélectionnés dans la programmation ACID à Cannes

Il a réalisé plusieurs courts métrages, notamment *La Statue de la vierge* et *La Steppe*, primés dans plusieurs festivals et diffusés sur les chaînes de télévision françaises.

Son film *Maudit !* a été récompensé à plusieurs reprises.

Emmanuel Parraud a obtenu le prix du cinéaste engagé au KIFF 2023.

Il intervient régulièrement dans les ateliers de pratique artistiques de l'ACAP, le Pôle Image Régional des Hauts de France.

Cette masterclass exceptionnelle sera l'occasion de revenir sur sa carrière, de parler de son travail de réalisation et de sa méthode d'écriture ainsi que de son travail en langue créole réunionnaise plus particulièrement.



KENDDY MARIE-EMILIE

Kenddy compose depuis plus de 10 ans. Bercé dans un environnement musical, il expérimente et mixe constamment plusieurs styles afin de créer une signature sonore unique. Il se spécialise dans la musique urbaine et travaille également sur des projets de musique score et de sound design pour l'industrie publicitaire. Cet artiste multi instrumentiste a plus de 30 courts et longs métrages à son actif.

le 26 septembre 2024 aux Écoles Cinéma Club.

Voir le programme



LA CLÔTURE

REMISE DES PRIX

La remise des Prix aux lauréats du KIFF2024 a lieu lors de la séance du **30 septembre 2024**, au Christine Cinéma Club, 4 rue Christine 75 009 Paris.

Le Prix du public sera remis lors du Bal de clôture du **2 octobre 2024**, au Digital Village, 21 rue Albert Bayet 75013 Paris,

BAL DE CLÔTURE

UNE CLÔTURE EN MUSIQUE. LE BAL DU KREYOLLYWOOD

Pour marquer la fin de cette édition du Kréyol International Film Festival (KIFF), nous invitons le public à une soirée qui célèbre la musique, la danse et l'héritage de notre Espace kréyolphone.

En partenariat avec le Digital Village, nous avons donc le plaisir de vous inviter à un moment festif et convivial, de communion et de partage, pour débriefer après les séances et refaire le monde entre festivaliers et cinéastes.

Pour cette occasion nous avons choisi de revenir au son chaleureux et authentique des vinyles avec un *Dj Set* 100 % vinyle. Le duo du **Luckyrobin Records** sélectionnera avec soin les morceaux qui vous feront voyager vers les années 60 au rythme des Mazurkas, Biguines, Kompas...

Ce sera un véritable hommage aux racines musicales qui ont nourri et inspiré tant de films et d'artistes. Ne manquez pas cette soirée exceptionnelle !

Le 2 octobre 2024, au Digital Village, 21 rue Albert Bayet 75013 Paris

Voir le programme 

L'APRÈS

L'APRÈS-FESTIVAL

LES RENDEZ-VOUS TI-KREYOLLYWOOD

Nous continuons notre travail de défense et de promotion du cinéma de l'Espace kréyolphone et des langues créoles, y compris au cinéma, bien au-delà du KIFF.

Nos prochaines séances réservées aux courts métrages, les rendez-vous Ti-Kreyollywood, auront lieu au **Christine Cinéma Club, le 14 décembre 2024.**

Informations bientôt sur le site du [Ti-Kreyollywood](#).

KREYOLXLAB. RECHERCHE ET CONFÉRENCE

Notre prochain rendez-vous dédié aux langues créoles aura lieu à l'**Assemblée nationale, le 23 octobre 2024, à 18h30.**

Cette première conférence internationale réunira des experts, chercheurs, linguistes, professeurs et journalistes sur le thème suivant : « **La Discrimination linguistique au sein de la République : Focus sur les langues créoles** ».

Informations et programme disponibles sur notre site [KreyolXlab](#).

ATELIERS KRÉYOL & JEU DE L'ACTEUR

À partir d'**octobre 2024**, commenceront nos ateliers **Kréyol et Jeu de l'acteur**.

Il s'agira, d'une part, de rendre ludique l'apprentissage de la langue et, d'autre part, de travailler à redonner à la langue sa place de cinéma oral. C'est également un moyen, à la fois, de lutter contre la diglossie cinématographique et de sensibiliser au jeu de l'acteur.

Renseignements bientôt disponible sur notre site www.kreyollywood.org

L'ORGANISATION



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES MEDIAS



DOSSIER DE PRESSE 2024 KRÉYOL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (KIFF)

